

## 演出者簡介

女高音 / 陳心瑩 Hsin-Ying Chen

台灣宜蘭人，畢業於國立台灣師範大學，德國威瑪李斯特音樂院（Hochschule für Musik “Franz Liszt “ Weimar）獲得藝術家文憑。聲樂先後師事於范宇文、戴序倫、金慶雲、曾道雄、傅勗瑩、Venceslava Hrubá-Freiberger、Ulrike Fuhrmann、Eugene Rabine 等教授。

1999 年德國第三十六屆國際手風琴大賽 KLINGENTAL 室內樂組第三名。2001 年台北德國藝術歌曲大賽專業組第二名與最佳觀眾獎。

旅德期間獲邀頻繁，每年演出數場獨唱音樂會，足跡遍佈德國各城市與歐洲各地：法國、義大利、西班牙、斯洛維尼亞等，並屢獲樂評的讚賞。擁有充滿活力與優雅嗓音的女高音陳心瑩，以靈活的技巧、細微深刻的情感，征服了歐洲人挑剔的耳力。

德國塞勒報樂評：「在極弱聲之下火山已沸騰：…… 女高音陳心瑩以她溫暖豐富的女高音音色，且具有似乎無窮盡的聲音，很快的征服觀眾的心。其柔和美妙的色調給予她的聲音一個獨特的性格，不論在於色彩層次的細微變化或令人舒適的傳送穿透力上。…… 她總尋得對歌詞恰當透徹的色彩變化，並給予歌曲一個深入內心的親切感受—而且總是將歌詞十全十美清晰的表達—並吐露著她所擁有的豐滿的聲音。…… 」

取得聲樂演唱文憑之後，即跟隨目前最知名的聲樂教育家 Eugene Rabine 教授，繼續鑽研聲樂並研究當今備受矚目的 RABINE 教學法於機能式聲音教育和聲音訓練。為 RABINE 教授即將出版的專書 “Keys to voice “ (Der Schlüssel zur Stimme) 負責中文譯本。於台灣各大學音樂系與音樂戲劇團體（國立台北藝術大學、國立台灣師範大學、東海大學、國立台灣藝術大學、國立中山大學、東吳大學、中國文化大學、國立屏東教育大學、國防部藝宣中心、台南人劇團、野聲合唱團、國光劇團、台灣豫劇團等），介紹 RABINE 教學法於機能式聲音教育和聲音訓練，深獲好評。

返國後積極參與國內演出，貢獻所學投入教育行列，現任教於中國文化大學中國戲劇系、中國音樂系以及真理大學音樂應用系。曾任國光劇團，台南人劇團“白水“一劇，野聲合唱團與台灣豫劇團之聲音指導。

鋼琴/翁重華 Chung-Hua Weng

翁重華致力於伴奏和室內樂形式的演出，已成為國內音樂家們邀約演出的最佳人選。曾參與瑞士德國長笛家 Peter-Lukas Graf，法國長笛家 Pierre-Jean Artaud，柏林愛樂木管五重奏長笛家 Michael Hasel，柏林愛樂長笛首席 Emmanuel Pahud，以及小提琴家 Midori 等大師班，且受邀與維也納愛樂長號首席 Dietmar Küblböck，小提琴家海飛茲嫡傳弟子 Sherry Kloss，加拿大 Borealis String Quartet，小提琴家蘇顯達、彭廣林與陳幼媛，中提琴家陳瑞賢，國家交響樂團首席李宜錦，國家交響樂團法國號首席劉宜欣以及聲樂家林惠珍等合作演出，廣

受好評。

畢業於國立台北藝術大學，師事王美齡教授。同年九月考入美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music)，主修鋼琴伴奏與室內樂，師事 Dr. Jean Barr，同時接受 Russell Miller, Alan Harris 及 Elinor Freer 的聲樂伴奏及室內樂指導。留美期間積極參與各形式演出，2003-2004 參加室內樂協會 (Eastman Chamber Music Society) 於校內且隨團至紐約市 The Cathedral Church of St. John the Divine，同時受邀參加貝多芬小提琴奏鳴曲系列演出。2003 年七月獲全額獎學金參加布拉森室內樂音樂節 (Kent/Blossom Chamber Music Festival) 接受鋼琴家 Anton Nel, Joela Jones 和小提琴家 Herbert Greenberg 的室內樂指導。同年接受英國鋼琴家 Gordon Back 的伴奏指導。連續兩年皆獲得校內傑出伴奏 (Excellence in Accompanying) 提名，且在 2004 年五月贏得 Kneisel Lieder Competition 鋼琴伴奏獎第一名 (Ann Clark Fehn Memorial Award) 並受邀參加得獎者音樂會。2004 年取得碩士學位返國，演出邀約不斷，包括國立台北藝術大學校友音樂會，國立台北藝術大學音樂廳開幕系列音樂會，東吳大學回顧與展望系列音樂會，兩廳院黑盒子講座音樂會，2006 國際長笛藝術節，十方樂集十週年系列音樂會，2006 聲樂家協會新秀音樂會、2006 蘇顯達自法返國 20 年小提琴獨奏會，中研院開放院區活動及浣莎室內樂集等，以及在多場聲器樂獨奏會中擔任鋼琴部分。2008 年七月應台灣區夏日長號研習營之邀請，與維也納愛樂長號首席 Dietmar Küblböck 合作演出，2009 年應邀與美國小提琴家 Sherry Kloss 演出多首海飛茲改編之小品音樂會，以及與加拿大弦樂四重奏 Borealis String Quartet 演出室內樂，2010 年受邀於故宮「絕色名琴」展系列音樂會演出，2011 年與小提琴家彭廣林巡迴於宜蘭、新竹、桃園、苗栗等地。2013 年應廈門文化局邀請參加首次「鼓浪嶼夏季台灣音樂周」與女高音李語慈和單簧管演奏家曾素玲於鼓浪嶼音樂廳演出，八月再與港籍旅美小提琴家 David Leung 於新加坡演出。2014-15 年應國立台灣交響樂團及台北市立交響樂團之邀請協助歌劇排練。自 2008 年起以室內樂鋼琴家身份安排策劃室內樂音樂會「室內弦話」於東吳大學松怡廳演出。現任東吳大學音樂系兼任講師。

#### 小提琴/廖妍貞

廖妍貞獲得德國威瑪李斯特音樂學院 (Musikhochschule Franz Liszt, Weimar) 小提琴藝術家演奏文憑 (Künstlerische Diplom) 碩士，並完成 Aufbau A (Künstlerische Fortbildung) 之學業，先後師承 Prof. Andreas Lehmann, Prof. Marius Sima。在台灣畢業於國立台灣藝術專科學校音樂科 (現國立台灣藝術大學前身)。

在德國求學期間，多次參予各室內樂團不定時參與德國各重要節慶的演出，如：德國圖林根巴哈室內樂團 (Sebastian Bach Ensambl Thüringen) 德國萊比錫孟德爾頌室內樂團 (Mendelssohn Kammerorchester Leipzig) 德國柏林 RIAS 青年管弦樂團 (RIAS Jugendorchester)，2006 年曾考取德國圖林根州艾爾福特市立歌劇院 (Theater Erfurt)，任實習團員；2007 年~2012 年，為國立臺

灣交響樂團小提琴正式演奏團員，2013年起致力於各音樂班和弦樂團分部擔任兼任小提琴教師教學工作，並不定期接受錄音製作和各類型演奏會邀演。

#### 大提琴/蘇品維

蘇品維先後畢業於國立台灣師範大學音樂系以及德國國立威瑪李斯特音樂院，師事林秀三教授與德國國立紐倫堡歌劇院管弦樂團大提琴首席 Christoph Spehr，並以優等的成績拿到大提琴藝術家演奏文憑。爾後又經徵選進入德國國立布朗斯威克歌劇院管絃樂團〈Braunschweig Staatsorchester〉任大提琴實習團員，實習期間參與多場交響音樂會及多部歌劇的演出，增加了許多樂團的曲目量。

曾接受指揮家兼大提琴家 Michael Sanderling 以及柏林藝術大學 Markus Nykus 教授以及日本大提琴家堤剛大師之大師班指導。2010年進入國家交響樂團。

#### 長笛/劉思辰

德國國立布萊梅藝術學院演奏碩士，國立威瑪李斯特音樂院演奏碩士，私立東吳大學音樂學士。

曉明女中音樂班，東吳大學，師事陳昭如老師及游雅慧教授，畢業後隨即赴德深造，2008年以特優成績取得長笛藝術家演奏文憑，長笛師事柏林廣播交響樂團首席 Prof. Ulf-Dieter Schaaff、Deutsche Kammerphilharmonie Bremen 首席 Bettina Wild，短笛師事 Kirill Mikhailov、Mareile Haberland。

2009年返回台灣後，除了投入長笛教學工作，並為“游雅慧長笛藝術“團員，參與跨界演出及指導培訓青年團員。多次參與台北市立交響樂團、長榮交響樂團、普羅藝術家樂團、台北世紀管弦樂團、新北市交響樂團、廣藝愛樂等演出。現任教於彰化藝術高中及多所中小學管樂團。

#### 單簧管/郝偉文

畢業於東吳大學音樂系，德國國立弗萊堡音樂院(Staatliche Hochschule für Musik Freiburg)，師承 Prof. D. Klöcker。單簧管由賴勇老師啟蒙，之後受教於何琇如、貝威霖、薛耀武等諸位老師，赴德期間先後師事 Prof. Wolfgang Meyer 及 Prof. Dieter Klöcker，並曾接受 Prof. Sabine Meyer 指導。曾與同好組成田園木管五重奏及新古典意識三重奏，現為台北青年管樂團團員，擔任其附屬團隊分部老師，同時任教於台南應用科技大學音樂系，以及淡江高、三和國中、後埔國小等校音樂班。

#### 小號/呂采燕

德國科隆高等音樂院音樂家演奏文憑

師事畢學富、鄧詩屏、彭國良、陳群之、Prof. Nancy Gildner、Maria Döhler... 等。旅德期間曾受 Fred Dweir (德國 Dortmund 交響樂團小號首席)、

Uwe Komischke (德國 Weimar 音樂院小號教授) Prof. Michael Krämer (德國萊比錫音樂院小號教授) 指導。曾受邀 2008 年德國北萊茵聯邦現代音樂節，擔任雙小號開幕序曲之開場演出，曾任德國科隆音樂院管弦樂團小號首席、沙龍樂團小號首席 (隨其於德國多地巡迴演出)，並數度至台灣北中南、日本、香港、新加坡、中國、馬來西亞、加拿大、泰國、哈薩克、德國等各地演出。學業期滿獲科隆高等音樂院校長及德國 Inner Wheel Club Wuppertal 頒發雙料獎學金。

近期事件及演出：

- 2013.07 及 2014.07 擔任台東暑期音樂營小號指導教師。
- 2013.11 擔任柏林愛樂首席 Gabor Takövi 來台大師班暨音樂會現場翻譯。
- 2014.05.23 新竹文化局演藝廳音樂會擔任客席獨奏家。
- 2014.11 擔任全國音樂比賽，小號個人組決賽評審。
- 2014.11 指導學生於全國音樂比賽，高中 A 組分區第一名，進入全國賽。並於 2015.03 全國賽獲得優等。
- 2014.12.28 台北市立交響樂團附設管樂團「擊樂花園」- 中山堂中正廳。
- 2015.01.20 風之香頌法式管樂團 - 國家音樂廳。
- 2015.03.08 台北市立交響樂團 與慕尼黑長號大賽首獎 (Fabrice Millischer) - 國家音樂廳。
- 2015.03.30 與台北市立交響樂團，台北市長上任 100 日音樂會 - 台北市政府廣場。
- 2015.05 指導學生於亞太盃音樂比賽，高中 b 組第一名。
- 2015.05.04 台北世紀交響樂團 - 國家音樂廳。
- 2015.10.09 於中正紀念堂，中正演藝廳，演出「當古典遇見台灣民謠」售票音樂會。

#### 法國號/連雅雯

畢業於光仁中學，師事莊思遠教授。及德國特洛辛根音樂院，授教於 Pro. Francis Orval. 門下，曾就讀美國費城藝術大學其間參加德拉瓦大學室內樂，於校內也組 Horn 四重奏，在德國就學除了接觸現代音樂外，也同時和教授學習自然號，其間參加國際法國號研習會及樂團、室內樂、歌劇樂團等型式演出。1998 任職高雄市立交響樂團並加入汲音木管五重奏 2005 加入田園木管五重奏 2007 與長笛演奏家甘宜正推出世界首張長笛法國號專輯 The One，於各大唱片行發行。2008-2011 參加台南市立交響樂團定期音樂會、南應大與廈門大學交流音樂會等各式型態音樂會、其間與新竹高商管樂團演出理查、史特勞斯第一號法國號協奏曲於新竹文化中心，近期參加克羅采室內樂團八重奏演出且定期舉辦個人獨奏會。現任教於台北市立教育大學、台南應用科技大學及國、高中音樂班、管樂社團。